

SKATE DE STAD

Neem me gratis mee
Voor een inclusief skatebeleid in de stad
ANTWERPEN



Skaters brengen positieve boodschap

**Gustav Edén, skate-ambtenaar,
Malmö geeft het voorbeeld**



**Tips voor
beleidsmakers
en skaters**



**Hoe maken we een
skatevriendelijke stad?**

**INTERVIEWS
Phil Zwijsen
Hans Claessens
Yoeri Vromans**



“Hoe maken we een skatevriendelijke stad?”

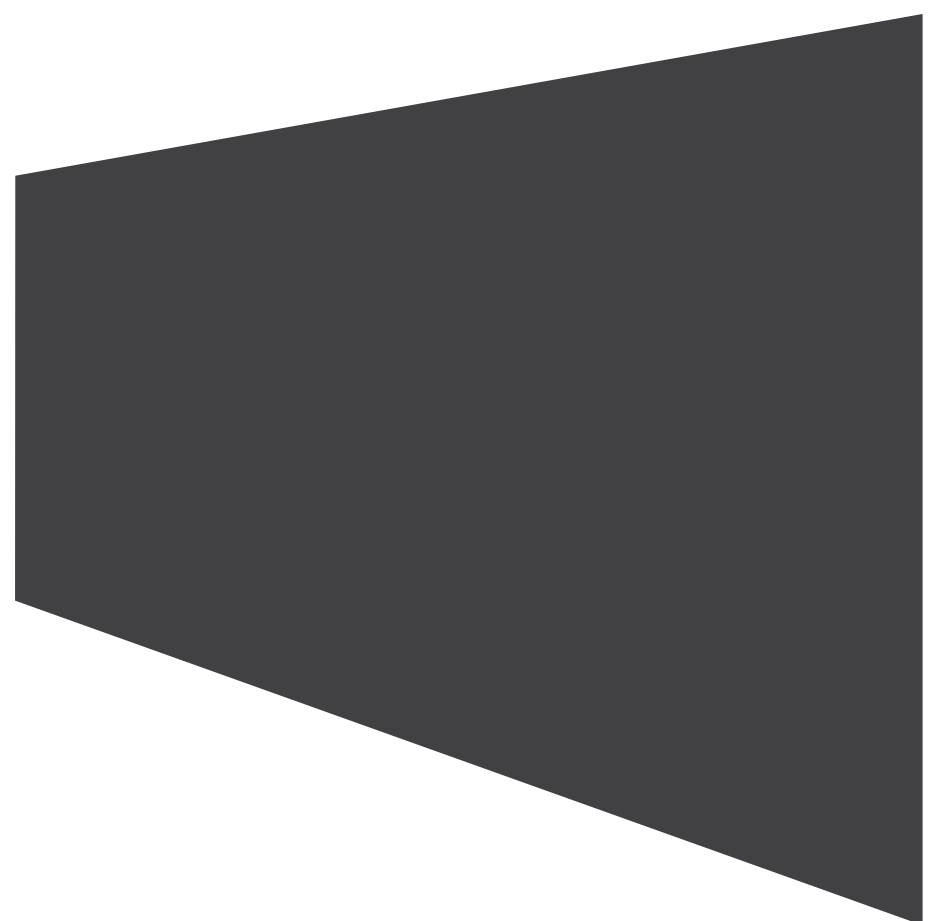
We zien dat skaten in de laatste jaren aan een heuse opmars bezig is. Veel steden en gemeenten hebben nieuwe skateparken aangelegd, skateboarden is een olympische sport geworden en steeds meer jongeren ontdekken skaten, zeker tijdens de corona-crisis. Skaten was blijkbaar de perfecte lockdown-activiteit: je kon het alleen doen of met anderen terwijl je voldoende afstand hield. Bovendien waren skateparken en speeltuinen tijdens de lockdown gesloten waardoor ook meer op straat geskatet werd. Maar doordat de horeca ook dicht moest tijdens de lockdown kwam veel volk samen op pleinen om café te houden. Deze combinatie leidde op verschillende plekken tot conflicten met skaters, andere gebruikers en lokale besturen - zo ook in Antwerpen.

Het Theaterplein, door skaters ‘KNS’ genoemd naar de Koninklijke Nederlandse Schouwburg van weleer, is al decennialang dé centrale skatespot van Antwerpen en gedurende jaren was er op het plein een ‘modus vivendi’ tussen skaters, andere gebruikers en omwonenden van het plein. Maar door de corona-crisis vonden meer en meer skaters hun weg naar het Theaterplein. Ook veel mensen kwamen dan weer naar het plein om samen iets te drinken. Al gauw klaagden buurtbewoners over nachtlawaai, zwerfvuil, vandalisme, wildplassen en overlast. Skaters werden met de vinger gewezen en het gerucht ging dat enkele buurtbewoners vroegen om een skateverbod op het Theaterplein. Dit leidde tot het ontstaan van KNS Skateboarding, een VZW met als missie om van Antwerpen een skatevriendelijke stad te maken.

Maar hoe maken we een skatevriendelijke stad? In dit magazine bundelen wij in zes hoofdstukken onze antwoorden op deze centrale vraag. Wij? Dat is KNS Skateboarding VZW met de nauwe medewerking van Stadsform, het Antwerpse centrum voor dialoog over de stad van morgen. Én met brede steun van de twee skateshops in Antwerpen: One

Love Boardshop en Lockwood Skateshop. Onze antwoorden komen niet uit het niets, maar zijn het resultaat van een reeks dialoogavonden met diverse stakeholders. Zo hebben we veel waardevolle info en tips gekregen van Gustav Edén, skater én officiële skate-ambtenaar van de stad Malmö. We spreken in dit magazine over 1) de perceptie van overlast, 2) het belang van een inclusieve aanpak, 3) de positieve effecten van skaten op jongeren, 4) de waarde van streetspots, 5) de noodzaak van doordacht ontwerp en 6) de meerwaarde die skaten biedt voor de stad.

We hopen met dit magazine te laten zien dat skaters, beleidsmakers en verschillende steden meer met elkaar delen dan zij in eerste instantie zouden denken én elks een onderdeel zijn van de oplossing. We inspireren met cases en best practices, goede skatespots in Antwerpen en Europa (van Barcelona tot Bordeaux) en interviews met lokale en (inter)nationale skaters (van Helsinki’s skateparkontwerper Janne Saario tot coach van het Belgische olympische skateteam Hans Claessens). In het midden van dit magazine bevindt zich ook een poster met op de voorzijde concrete tips en aanbevelingen voor beleidsmakers én tips voor skaters op de achterzijde. Dit lijken ons alvast eerste stappen die we samen kunnen zetten richting skate-vriendelijkere steden.





DE MOSTERD HALEN IN BARCELONA

Eén van de meest befaamde skateplaza's ter wereld, gelegen in het oude centrum van Barcelona, is het plein Plaça dels Àngels, waar het beroemde MACBA museum gevestigd is.

Dagelijks komen honderden skaters naar dit plein. Samen met andere gebruikers bijvoorbeeld dansers en fotografen, vormt het plein een openlucht straatmuseum, nog voor je het eigenlijke museumgebouw binnenstapt. Op het plein worden ook jaarlijks skate- en danswedstrijden georganiseerd en elke zaterdag is er een open-mic concert waarbij muzikartiesten van overal naar het plein komen.

Ooit was skaten aan het MACBA museum verboden. Toen de sociale controle door de aanwezigheid van de skaters wegviel, nam de criminaliteit op het plein plots snel toe. Hierdoor besliste men al snel om het skateverbod op te heffen omdat het museum de aanwezigheid van skaters verkoos boven de grimmige sfeer van criminaliteit en onveiligheid.

#savemacba

Ondanks die beslissing om skaten toch toe te laten is de kwestie van overlast in een drukke stad zoals Barcelona onvermijdelijk.

Daarom lanceerde Tuli Campus van Rufus Macba skateshop (gelegen naast het plein) de #savemacba campagne. De oudere generatie skaters was er zich namelijk al jaren van bewust dat respect voor de skatespot en omgeving de enige manier is om deze spot te behouden. Geluidsoverlast in de avond en afval dat blijft liggen zijn dan ook de grootste vijanden van iedere skatespot.

Onder het motto 'You don't shit where you eat' krijgen al verschillende generaties skaters de boodschap om respect te hebben voor hun spot of skatepark. Deze boodschap doorgeven aan nieuwe jonge skaters die vaak puberen is niet altijd even makkelijk, maar toen de jonge skaters zagen dat hun grote voorbeelden, de oudere skaters, de

#savemacba campagne steunden, was de invloed hiervan op de jongeren al snel zichtbaar.

Wij van KNS VZW hebben vorig jaar voor dezelfde tactiek gekozen en onze positieve boodschap verspreid via de 2 skateshops en onze Instagram-accounts, en we waren zelf verbaasd over de sterke impact hiervan. Skaters komen uiteindelijk niet naar een plein om bewust overlast te creëren, maar skaten om zichzelf creatief uit te drukken, om hun vaardigheden in het skaten te verbeteren en hun tricks te onderhouden en te filmen.



Hoe het begon

We noemden al de situatie op het Theaterplein waar in de afgelopen jaren veel te doen is geweest rond overlast. De spanningen die op dit plein ontstonden hebben ons als skate-community, maar ook vele andere belanghebbenden, in beweging gebracht. Ook Hetpaleis, het op het Theaterplein gevestigde jeugdtheater, had te lijden onder de overlast maar was geen voorstander van een skateverbod. Zij wilden juist in dialoog gaan met de skate-community om overleg te plegen samen met de politie, de stad en de buurt. Sander Salden, een lokale skater die voor Hetpaleis werkt, lichtte zijn vriend Steve Leung in, die op zijn beurt contact opnam met Hakan Bilgiç van One Love Boardshop en Niels Cuyvers van Lockwood Boardshop, de twee skateshops van Antwerpen. Met z'n vieren kwamen we al snel tot het besef dat dit een unieke - misschien zelfs de enige - kans was om in te grijpen en een skateverbod op het Theaterplein te vermijden. Er moest iets gebeuren. Als het stadsbestuur een skateverbod zou invoeren op dé centrale skatespot waar al decennia lang geskatet wordt, waarom zou de stad dan ook geen skateverbod op alle andere spots in Antwerpen invoeren?

“We vinden het belangrijk dat kinderen en jongeren op het Theaterplein kunnen blijven skaten. Er zijn al zo weinig plekken in de openbare ruimte waar ze terecht kunnen. Uiteraard moet dit gebeuren met respect voor de buurt”

Els De Bodt, algemeen directeur Hetpaleis

Het was belangrijk voor ons om te laten zien dat skaters ook gebaat zijn bij een proper plein en dat zij niet het probleem, maar onderdeel van de oplossing zijn. Niet toevallig zag onze VZW in dezelfde dagen het licht. Sander, Steve, Hakan en Niels richtten KNS Skateboarding VZW op met als doel de Antwerpse skatecultuur te promoten, maar vooral ook te beschermen. Met de actie #savekns kwam de skate-community in beweging. Om een skateverbod te voorkomen stelden we gezamenlijk vijf gedragsregels op voor de skaters op het Theaterplein: niet meer skaten na 22u, geen zwerfvuil achterlaten, niet wildplassen, het verkeer niet hinderen en de buurtbewoners en andere gebruikers van het plein respecteren. Hetpaleis hing deze op grote banners op haar gevel en de skaters volgden de regels zeer goed op. “Respect The Spot” werd het nieuwe motto voor het geliefde Theaterplein. De actie was een groot succes. Niet lang na deze actie volgde een opruimdag, waaruit bleek dat het niet de skaters maar vooral de honderden drinkende jongeren waren die zorgden voor de overlast op het plein. Het bewijs werd geleverd en de politiek, buurtbewoners, politie en pers kregen het signaal dat de skate-community in Antwerpen zich wel degelijk kan organiseren en dat wij als KNS VZW kunnen optreden als gesprekspartner.



Maar de oprichting van onze VZW en de acties die we organiseerden laten slechts zien dat Antwerpen als stad voor een grotere uitdaging staat. Er is nood aan een vernieuwde blik op skaten in de stad, ondersteund met innovatief beleid. Hoe maken we een skate-vriendelijke stad? Samen met Stadsform organiseerden we in 2021 daarom een serie van dialoogavonden over skaten in de stad (terug te bekijken op www.stadsform.be). Onze eerste dialoogavond “Naar een gedeeld Theaterplein” vond plaats in juni bij Hetpaleis en diende om skaters, buurtbewoners, gebruikers van het plein en andere belanghebbenden met elkaar in gesprek te laten gaan. We kwamen er ook in contact met documentairemaakster Ans Mertens en kunstenaar Nico Dockx die ons meer leerden over de geschiedenis van het plein.



Onze tweede avond vond plaats in oktober in de studio van Stadsform. We nodigden de officiële skateambtenaar van Malmö Gustav Edén, de Finse skatelandscapsarchitect Janne Saario en stadssociologe Danielle Chevalier (die onderzoek doet rond Skatebaan Zeeburgeiland in Amsterdam) uit om internationale good practices te verkennen van Malmö tot Barcelona. Centraal stond de vraag hoe we op een innovatieve - eerder dan een restrictieve - manier kunnen bouwen aan een duurzame en skatevriendelijke stad met respect voor deze boomende sport en cultuur, en andere gebruikers van onze publieke stedelijke ruimte. Van deze internationale gasten leerden we dat de problemen in Antwerpen niet uniek zijn en andere steden voor dezelfde uitdagingen staan. We trokken samen met het publiek lessen om, aan de hand van vernieuwend beleid en ontwerp van publieke ruimte en straatmeubilair, skaten ook in Antwerpen tot een meerwaarde te maken voor de identiteit en beleving van de stad.

Tijdens de voorbereidingen hiervan, werden we echter onaangenaam verrast door het voornemen van het stadsbestuur om het politiereglement van de stad aan te passen en een skateverbod af te kondigen op het Theaterplein van 22u tot 8u, en ook een permanent verbod aan de Scheldekaaien. Verder zou het nieuwe reglement elk oneigenlijk gebruik van het straatmeubilair of de openbare ruimte verbieden. Dit zorgde voor grote commotie en bezorgdheid in de skate-community en in de pers. Als KNS VZW schreven we in een open brief dat we het aanvaardbaar vonden dat op het Theaterplein niet meer geskatet kon worden na 22u, maar we een totaal skateverbod op de Scheldekaaien betreurden (nog steeds!) omdat de schade aan de kaaien gemakkelijk vermeden had kunnen worden door skateproof materiaal te gebruiken. Wat het meeste zorgen baarde was het verbod op het oneigenlijk gebruik van het openbaar domein en straatmeubilair op een wijze die schade veroorzaakt. Streetskaten werd hierdoor de facto illegaal verklaard in Antwerpen. De brief kreeg wederom veel aandacht in de pers en in september 2021 organiseerden Timea Németh en Mara De Belder een betoging tegen het geplande skateverbod op de kaaien. KNS VZW heeft nog aan de burgemeester en schepenen gevraagd om de stemming van het skateverbod tijdens de gemeenteraad van 20 september 2021 uit te stellen voor verder overleg, maar dit heeft niet mogen baten. Op 7 september 2021 heeft het Antwerpse schepencollege de aanpassing van het politiereglement toch goedgekeurd.

“KNS is voor mij een plek waar veel creatieve jongeren en sporten samen komen. Het zou jammer zijn dat 1 van al die sporten zou worden uitgesloten.”

Pablo Peeters, skater

In diezelfde periode besloot de stad om een beleidsnota uit te werken over Urban Sports in Antwerpen. Jinnih Beels, de schepen voor Jeugd, organiseerde daarvoor een participatieproject voor jongeren. Op november 2021 vond daarom “Skate Over 't Stad” plaats, waarbij Jinnih Beels rechtstreeks in gesprek ging met jonge skaters. KNS VZW was hierbij zeer nauw betrokken en opnieuw werden nieuwe, boeiende contacten gelegd. Die hopen we ook te leggen met dit magazine. Maar vooral hopen we de lessen die wij geleerd hebben uit dit traject te kunnen delen met anderen.



Van links naar rechts: Jan Denoo, Sophie Leroy, Hakan Bilgiç & Steve Leung

Steve Leung, voorzitter KNS VZW

Steve skate al sinds midden de jaren '90 en heeft zijn jeugd doorgebracht op het Theaterplein samen met de AC Click. Voor hem is skaten meer dan enkel een sport, maar een manier om in het leven te staan. Skaten heeft Steve letterlijk geleerd om te vallen, op te staan en opnieuw te proberen. Steve is advocaat sinds 2006 en is ook politiek actief geweest. Met zijn professionele ervaring en jarenlange betrokkenheid in de Antwerpse skate-scène wil hij meehelpen om op een positieve manier de skate-cultuur uit te dragen.

Stadsform, Endeavour

Stadsform is een centrum voor dialoog over de stad van morgen. Stadsform is gesitueerd op de Stadswaag in Antwerpen en organiseert gratis toegankelijke debatavonden over stedelijke thema's gaande van vrouwvriendelijke steden, betaalbare huisvesting, voedselverspilling, ... tot skaten in de stad. Als partner van de vzw KNS ondersteunt Stadsform waar mogelijk in het opzetten van dialoogmomenten. Max Oxenaar werkt als stagair bij Stadsform en schreef mee aan dit magazine samen met Sophie Leroy die als urbaniste werkt bij het sociaal-ruimtelijk onderzoeksbureau Endeavour.

Sander Salden, ondervoorzitter KNS VZW

Sander is een skater en werkt voor Hetpaleis. Hetpaleis is een podiumkunsthuis voor kinderen en jongeren en is gevestigd op het Theaterplein. Hetpaleis ervaaarde in het voorjaar van 2020 ook overlast maar was geen vragende partij voor een skateverbod omdat er al zo weinig plekken in de openbare ruimte zijn waar jongeren en kinderen terecht kunnen. Skaten moet kunnen maar met respect voor de buurt. Hetpaleis was een cruciale partner voor de #savekns actie.

Hakan Bilgiç, One Love

One Love Boardshop is een skate/snowboardshop gelegen in het hart van Antwerpen. Deze - uit passie gedreven - winkel is al jaren een thuishaven voor velen van de skatecommunity, omdat zowel eigenaar Hakan Bilgiç als shopmanager Huub Jacobs zelf vanaf jonge leeftijd hierin zijn opgegroeid, hebben ze een erg familiale band en een directe connectie met vele van de skaters in en rond Antwerpen. Samen met zijn skate team toont Hakan aan de stad dat de skate-community een belangrijk sociaal onderdeel van het stadsleven is.

Abel Kleinblatt, fotograaf

Abel is 23 jaar, skater en masterstudent fotografie. Abel filmt en fotografeert skaters voor Lockwood Skateshop, maakt art books en design. In 2021 heeft Abel een artikel gemaakt voor Solo skatemag over de Feelsgood crew uit Antwerpen.

In dit artikel heeft Abel onder andere ook het skateverbod aan de Scheldekaaien in beeld gebracht.

Youri Vromans, Knock Out Blocks

Youri is een skater en bouwt al sinds zijn twaalfde DIY skatespots. Hij maakt deel uit van het jonge bouwcollectief Knock Out Blocks en bouwt mee skateparken over heel België en in het buitenland. Youri heeft veel ervaring en kennis over het bouwen van skatespots en skateparken, gaande van ontwerp tot materiaalkeuze en uitvoering. Hij werkt het liefst met beton maar experimenteert ook met vernieuwende en milieubewuste materialen en artistieke ontwerpen.

Niels Cuyvers, Lockwood

Lockwood skateshop in 1996 opgericht door skateboarder Sven Aerts. Op dat moment was skateboarden niet heel populair en was er een beperkt aanbod op het gebied van skateboardkleding & -hardware in België. Lockwood werd verkozen als European skateshop of the year in 2015. Al meer dan 25 jaar werkt Lockwood samen met een 50 tal merken wereldwijd, hierdoor heeft de shop een duidelijk idee van wat er gaande is in het skateboarden. Lockwood beschikt over een uitgebreid skateteam van jonge en oudere skaters waardoor het een directe connectie heeft met de lokale skate gemeenschap.

Mathias De Winter, designer

Mathias skate al sinds midden jaren '90 samen met de AC Click. Hij werd jarenlang gesponsord door Lockwood skateshop en organiseerde meer dan 15 jaar geleden samen met enkele vrienden een eerste skate event op het Theaterplein. Enkele jaren later ontwierp hij het grondplan voor het huidige betonnen skatepark in het Antwerpse stadspark. Mathias werkt vandaag als designer en focust zich op innovatieve oplossingen met een positieve impact.

Ken je KNS Skateboarding VZW al?

KNS is een vzw die zich inzet voor de belangen van de skate-community in Antwerpen en als heeft missie om van Antwerpen een skate-vriendelijke stad te maken.

Ben jij ook begaan met de toekomst van skaters in Antwerpen?
Sluit dan gerust aan bij onze VZW.

Skateboarding is not a crime

Allereerst dient in vraag gesteld te worden of skaters wel ‘een probleem’ zijn. Waarom wordt juist skaten als ‘oneigenlijk gebruik’ gezien? En wie bepaalt waar/voor wie de straten en pleinen bedoeld zijn?

Al decennialang skaten skaters op straten en pleinen. Conflicten tussen skaters en niet-skaters hebben eigenlijk altijd bestaan. De slogan “Skateboarding is not a crime” dateert al van de jaren 80. Vroeger was skaten letterlijk een subcultuur met relatief weinig skaters. Vandaag is skaten mainstream en kunnen we skaten niet meer wegdenken uit het straatbeeld. Tegelijkertijd is ook de stad geëvolueerd. Zo heeft bijvoorbeeld de buurt rond het Theaterplein de laatste tien jaar een heel andere dynamiek gekregen.

Skaten kan zeker tot problemen leiden, dat ontkennen we niet. Maar overlast is ook een kwestie van perceptie. Wat de één ervaart als overlast, is voor de ander een teken van levendigheid. Of wat de één ziet als ‘hangjongeren’, is voor de ander een groep sportende jongeren. Niet iedereen ervaart de aanwezigheid van skaters in het straatbeeld op dezelfde manier.



Gustav Edén: “Skateboarding challenges social norms on how cities should be used. People have a perceived idea of skating as dangerous and connect it with vandalism. For example: if a car drives into something and smashes it, that’s just considered as a normal accident. But if a skateboarder wears down a city, it’s called damage. Both are classified differently but we can ask ourselves the question: what are the benefits of cars to a city and its citizens? In the beginning of a new skate spot, you’ll get without doubt complaints from residents. But once they get to know skateboarding, they’ll comprehend that it is in fact not dangerous and

they will get used to the activity. Skaters just want to skate, not cause damage. And if they do want to cause damage, it’s because they feel alienated from society.”

Dit verschil in perceptie illustreerde ook de opruimactie en debatavond over het Theaterplein, waarbij achteraf bleek dat skaters niet de oorzaak waren van overlast. Anne, die al sinds de jaren ‘80 aan het Theaterplein woont, meent dat het niet skaters, maar juist ‘hangjongeren’ zijn die voor overlast zorgen. Zij vindt het belangrijk dat er ‘s avonds geen nachtlawaai is en is daarom blij dat er na 22u niet meer wordt geskatet op het plein.

“Zeker tijdens Corona werden we als 1 pot nat gezien met de hangjongeren die luide muziek komen spelen en een feest bouwen op het plein, terwijl wij rustig willen kunnen skaten.”

Garnett, skater op het theaterplein

Toch blijft het wringen. De perceptie dat skaters overlast veroorzaken blijkt erg hardnekkig. Regelmatig worden skaters neergezet als veroorzakers van geluidsoverlast, vernieling, of onveiligheid. Dit werd nog eens extra duidelijk toen het Antwerps schepencollege de politiecodel wilde aanpassen. De nieuwe codex reduceert skateboarden tot “een rustversturende activiteit die lawaaihinder veroorzaakt en vaak gepaard gaat met andere vormen van overlast, zoals wildplassen, nachtlawaai, sluikestort, gevaar voor passanten, en in sommige gevallen ook drugsoverlast”. Er kwam een verbod om te skaten, skeeleren en te BMX’en op het Theaterplein van 22:00 tot 8:00 uur, een verbod dat ook constant geldt voor de Scheldekaaien (uitgezonderd in de daarvoor voorziene zones of bij louter gebruik als vervoersmiddel). Verder verbiedt de codex elk oneigenlijk gebruik van het straatmeubilair of de openbare ruimte. Onder oneigenlijk gebruik verstaat het stadsbestuur “onder meer het gebruiken van straatmeubilair voor recreatieve doeleinden zoals skaten, fietsen met een BMX,... op een dergelijke wijze die schade, vandalisme of bevuilding met zich meebrengt, tenzij dit straatmeubilair hier specifiek voor bestemd is, zoals een skateramp”.

Skaten staat nu officieel omschreven als “een hinderlijke activiteit die de openbare rust verstoort”. Skateboarden wordt benaderd als een veiligheidsprobleem en skaters

worden geframed als de aanstichters. In plaats van een hobby voor veel jongeren, is skaten volgens de codex ‘oneigenlijk gebruik’ van straatmeubilair en de openbare ruimte, een activiteit die niet thuis zou horen in de straten van een stad. Maar wat is dat eigenlijk, ‘oneigenlijk gebruik’? Als we naar het woordenboek kijken, betekent oneigenlijk: “voor iets anders dan waar het voor bedoeld is”. Wat impliceert dat volgens de politiecodel straten en pleinen, bankjes en trappen, stoepen en muurtjes niet bedoeld zijn om op te skaten, omdat dit mogelijk tot schade kan leiden. Enkel het straatmeubilair dat daar specifiek voor bestemd is, mag op geskatet worden.

Maar wie bepaalt waar de straten voor bedoeld zijn? En waarom wordt juist skaten als oneigenlijk gebruik gezien? Laten skaters door creatief gebruik te maken van de straten niet juist zien dat de openbare ruimte niet alleen een plek is om zich te verplaatsen van A naar B, maar ook een plek om te beleven via sport en het uitoefenen van hobby’s? Uiteraard moet het ene gebruik het andere niet in de weg staan. Het is logisch dat skaters, voetgangers, fietsers, automobilisten en buurtbewoners rekening houden met elkaar. En het is logisch dat overlast en schade zoveel mogelijk vermeden moeten worden. Maar het is belangrijk om goed zicht te bewaren op waar de bron van overlast daadwerkelijk ligt. Zijn het wel altijd skaters en hun tricks die voor overlast zorgen? Of spelen er ook andere factoren? En hoort skaten wel thuis in de politiecodel? Is skaten wel een veiligheidsprobleem, of eerder een kwestie van sport en ruimtelijke planning? Skaten kan tot problemen leiden, maar we moeten eerlijk en objectief proberen te zijn over welke problemen skategerelateerd zijn, en welke dat niet zijn.



© Abel Kleinblatt

Niels: "Elke stad heeft een iconische plek om te skaten, in Antwerpen is dat KNS."

Frederik is zakelijk coördinator van Hetpaleis. Het overleg met de skaters is voor hem een voorbeeld van de ideale stad waar we samen collectieve plekken in de stad gebruiken. Op zo'n manier dat ook andere kwetsbare gebruikers daarin gerespecteerd worden. 'dit overleg toont dat we samen tot een oplossing kunnen komen.'

Anne: "het zijn niet de skaters volgens mij die het probleem zijn, maar vooral hangjongeren met muziekinstallaties. Hier komen al skaters sinds '86 en in de jaren '90 was er op een gegeven moment teveel overlast, maar toen is er een overeenkomst gemaakt om na 22u niet te skaten, was er jaren geen probleem. Nu is er een nieuwe generatie en moest deze regel opnieuw worden opgelegd blijkbaar."

Nico: "In een stad als Antwerpen zijn er steeds minder en minder vrijplaatsen. De stad wordt heel erg geprivatiseerd. Het is belangrijk voor de jeugd om de publieke ruimte te kunnen opeisen en mee vorm te geven. Dit zijn plekken waar je je creativiteit kan laten losgaan."

Garnett vond zijn toevlucht als jonge skater van buiten Antwerpen op het Theaterplein. Voor hem is het een plek waar niemand je beoordeelt en waar verschillende mensen met allerlei achtergronden kunnen samenkomen. Hij koestert een grote liefde voor KNS omdat het plein is afgedekt en je er niet wordt weggestuurd met een grote groep. Het is een van de belangrijkste pleinen in Antwerpen. Maar toch wringt er iets, want hij heeft het gevoel dat de skaters als een pot nat worden gezien met de hangjongeren op het plein.



Communication is key

In plaats van een defensieve houding aan te nemen als antwoord op 'een probleem', zweert skateambtenaar Gustav Edén bij een inclusieve aanpak om op lange termijn verder te geraken.

Gustav begint zijn betoog als volgt: *"If you're a city you can make two choices: you can choose to engage with the skate-community and start a dialogue, or you can choose not to. You can use a defensive approach via skatestoppers (that by the way look like scars across your city and is in fact acknowledging you made a bad design), authoritarian measures, fines, and security. This strategy will work, but the question is: what can you expect to happen? That they will vanish and go play polo? Sure, you'll have less skateboarding and protect the interests of some people. But you'll*

alienate everyone else and can expect a reaction to this approach: more graffiti, more litter, more conflict-oriented behaviour.

The key is of course for who is this good for? And for who isn't it good for? Who is a citizen and who is not? Are the people complaining to the city more of a citizen than the people skating?

In the long-term this defensive strategy is a lost opportunity for dialogue with an important user group (young people and the skate-community) of your city. The inclusive strategy's expected outcome is that people will be skating more and you'll have to work a bit more: invest time and money in providing resources and building a relationship with this community. But if you

succeed, you can also expect the kinds of actions that confirm these people were included. You can generate a shared value, mutual learning, and benefits. It will produce an 'us' as opposed to an 'us and them'."

Goed overleg is noodzakelijk om tot een gedeelde publieke ruimte te komen. De beweegruijnte van skaters wordt steeds meer beperkt, terwijl zij ook onderdeel zijn van de oplossing. Positieve communicatie en een inclusieve aanpak, een waar skaters en de stad samenwerken om een skate-vriendelijke stad te maken, is uiteindelijk in het voordeel van alle partijen. Hierbij is het belangrijk dat er vanuit zowel de stad als de skate-community één aanspreekpunt is.





BORDEAUX

Een grote inspiratie voor ons is Bordeaux. Het stadsbestuur van Bordeaux voerde jarenlang een repressief skatebeleid: het was verboden om te skaten in het stadscentrum, spots werden geskatestopped en skaters kregen boetes. Leo Valls, een pro skater uit Bordeaux, is samen met de skate-community in overleg gegaan met het stadsbestuur om toch te kunnen skaten in de stad op bepaalde tijdstippen. Leo Valls heeft ook met arc en rêve centre d'architecture een expositie rond streetskaten georganiseerd. Het stadsbestuur geraakte overtuigd van de positieve aspecten van skaten en in 2019 kwam het Play Project tot stand. Leo Valls en grafisch ontwerper Nicolas Malinowsky hebben toen - met steun en toestemming van het stadsbestuur - skatebare installaties ontworpen voor verschillende openbare plaatsen in Bordeaux. Met dit project wilde het stadsbestuur van Bordeaux testen of een gedifferentieerd gebruik van het openbaar domein, inclusief skaten, mogelijk was. Dit project werd een groot succes en het stadsbestuur voert sindsdien een skatevriendelijk beleid. Samen met de skaters werkt de stad aan een globale visie voor stadsontwikkeling waarbij skaters naast andere gebruikers hun plaats hebben in de stad. De skatecommunity van Bordeaux communiceert ook met de lokale skaters om overlast te vermijden. De skatecommunities van Bordeaux en Malmö werken trouwens ook nauw samen. In de zomer van 2021 werden de skate-installaties van het Play Project uitgewisseld met Malmö.

Voor ons is de case van Bordeaux het perfecte voorbeeld van hoe skaters met hun positieve aanpak de dialoog aangaan met het stadsbestuur, respect en empathie tonen voor de andere gebruikers van het openbaar domein en partners zoeken buiten de skatewereld zoals musea, architecten en culturele organisaties om hun positieve boodschap aan het grote publiek te brengen.

Skateboarding saves lives

Skaten is niet enkel een laagdrempelige manier voor jongeren om te sporten in de stad, het is ook een ‘cultuur’ die bijdraagt aan hun zelfontwikkeling. Het genereert m.a.w. sociale benefits voor de stad en haar inwoners.

Tijdens “Skate Over ’t Stad” ging Antwerps schepen van jeugd en onderwijs Jinnih Beels in gesprek met jonge skaters. Ze vroeg aan de jongeren waarom zij eigenlijk skaten. Er kwamen heel diverse antwoorden naar boven: om actief te blijven, om mensen te ontmoeten, om de gedachten te verzetten, om bij vrienden te zijn, om geen prestatiedruk te voelen, om zich verbonden te voelen met andere skaters, om zichzelf creatief uit te drukken, omdat skaten laagdrempelig is, voor meisjes om zich niet geïsoleerd te voelen wanneer ze skaten, enzovoort. Al snel wordt duidelijk dat de opgesomde redenen niet correleren met de (veelal negatieve) perceptie die niet-skaters en de pers hebben over skaten.

Skaten is een laagdrempelige manier voor jongeren om te sporten in de stad. Je hebt enkel een skateboard nodig en kan meteen beginnen op straat of in een skatepark. Het werkt niet zoals een voetbalveld waarbij je een team

nodig hebt, inschrijvingsgeld, openingsuren, ... Skaten is een *positive sum game*: iedereen is blij voor elkaar als iemand een trick landt. Ook op wedstrijden is dit zo, zelfs op de Olympische Spelen. Het is dus niet louter een individuele sport maar vooral een groepsgebeuren, met weinig competitiedrang (zoals dat in vele teamsporten wel het geval kan zijn). Een lokale skatespot geeft jongeren de mogelijkheid dit dichtbij huis te doen en brengt hen ook in contact met jongeren uit andere delen van de stad. Vaak verplaatsen skaters zich ook doorheen de stad (of zelfs andere steden) om nieuwe skatespots te ontdekken.

Skaten is niet louter een fysieke activiteit maar vooral een heuse ‘cultuur’. Ze leren van elkaar: van mensen met een andere leeftijd, gender, achtergrond, enzovoort. Aan skaten zijn vaak ook andere creatieve zaken verbonden zoals het maken van foto’s, filmpjes, en meer. Skaten is, met andere woorden, een zeer zinvolle vrijetijdsbesteding die verschillende aspecten bevordert zoals talent- en zelfontwikkeling. Zo stimuleren en versterken ze hun doorzettingsvermogen: “Skaten is moeilijk, je kan de tricks enkel leren door letterlijk te vallen en op te staan en te blijven proberen, je kan

jezelf enkel verbeteren door eerst te falen”. Skaters doen aan zelfontplooiing: “Iedere skater heeft aanleg voor bepaalde tricks, iedere skater heeft zijn eigen stijl”. Leren omgaan met diversiteit: “Skaten is inclusief. Geslacht, leeftijd, beginner of gevorderde, het maakt allemaal niet uit, als skater hoor je erbij”. En versterken ze hun mentaal welzijn: “Als je skate vergeet je even al je zorgen en telt alleen het landen van jouw trick”. Zeker in geval van kwetsbare jongeren kan skaten van groot belang zijn in het verhogen van hun sociaal en cultureel kapitaal, met cruciaal belang voor hun latere levenscarrière.

Vandaag zijn er dan ook heel veel nieuwe skaters. Skaten is ook veel meer georganiseerd dan vroeger het geval was. Sinds enkele jaren is het mogelijk om skatelessen te volgen en om op skatekamp te gaan. Hierdoor leren jonge skaters niet alleen veel sneller beter skaten, maar worden de waarden en de skatecultuur doorgegeven aan de nieuwe generatie skaters. In Antwerpen is er al een relatief groot aanbod van skatelessen via onze vrienden van Skatedepot, Raion en Skateboard Academy Antwerp.

Hans Claessens

Coach van het Belgische olympisch team

Hans is begonnen met skaten in de jaren ‘80. Door zijn talent en betrokkenheid werd hij vrij snel één van de bekendere figuren in de Belgische skate scene. Na een zware blessure slaagde hij erin om te revalideren en tegen veel verwachtingen in te blijven skaten. Na zijn revalidatie volgde hij een opleiding osteopathie. Een opleiding die zeker van pas zal gekomen zijn toen hij team manager was van het internationale Volcom skate team. Op dit moment is hij naast osteopaat ook coach van het Belgische olympische team en skate hij nog zo goed als dagelijks.

Wanneer ben je beginnen skaten en wat heeft je getriggerd om te starten met skaten?

In ‘87 ben ik beginnen skaten. Een vriend van mij had op de rommelmarkt een skateboard gekocht. Toen was dat nog zo’n klein boardje. In onze buurt was een heuvel en daar reden wij met onze vrienden dan één voor één af met het skateboard van onze vriend. Maar wat mij het meest heeft gestimuleerd om te beginnen skaten was het gevoel van te zweven wanneer je op je skateboard rijdt en om controle te hebben over het board. Dat gevoel heb ik vandaag nog altijd en het is iets magisch gebleven voor mij. Zot eigenlijk. Zelfs als je niveau door het ouder worden minder wordt blijft cruisen op een skateboard het allerleukste.

Wat zijn in jouw ogen de grootste veranderingen die je doorheen de jaren hebt gezien in het skaten?

Toen ik begon te skaten, stond het streetskaten nog in zijn kinderschoenen. In het begin van de jaren ‘90 brak het “big pants, small wheels era” aan en toen is skaten in een stroomversnelling gekomen waarbij de tricks op zeer korte tijd heel technisch en progressief werden. In die periode skate iedereen nog samen en maakte het niet uit welke tricks je deed. Vanaf midden jaren ‘90 ontstonden verschillende groepen en was een bepaalde trick of stijl cool voor één groep, maar niet noodzakelijk voor de andere groep. Dit heeft de vooruitgang en ontwikkeling van het skaten vertraagd. Ondertussen is het normaal geworden en wordt het aanvaard dat iemand én transition én in the streets kan skaten. Je wordt ook niet meer uitgelachen als je een “illegale” trick doet. Het skaten is nu veel toegankelijker dan vroeger. En dat is goed, kijk maar naar het niveau van de skaters. Het skaten is nog nooit zo goed geweest. Dat is fantastisch. Skaten gaat ook niet meer stoppen. De jonge skaters van vandaag, hun ouders hebben vaak ook geskatet en dat maakt skaten ook toegankelijker. Onze generatie moest onze ouders overtuigen om te mogen skaten omdat zij totaal niet begrepen wat skaten was.

Vind je streetskaten belangrijk? Zo ja, waarom?

Ik vind streetskaten eigenlijk het belangrijkste aspect van skaten. Ik zie heel veel skaters die ongelooflijk goed in een skatepark kunnen skaten, maar als ze gaan streetskaten dan lukt het niet. Streetskaten bepaalt eigenlijk ook hoe je je beweegt in de maatschappij. Skateparken zijn heel belangrijk maar als je op straat skate maak je altijd dingen mee. Je komt mensen tegen, je komt in verkeerssituaties terecht, je ziet dingen gebeuren, je leert bij over het leven. Je komt in situaties terecht die je anders nooit zou meemaken. Je hebt een heel andere voeling met de wereld en je leert bepaalde situaties ook herkennen. Je bent bijvoorbeeld al zo vaak weggestuurd omdat je ergens aan het skaten bent dat je al gauw zo’n situatie herkent en kan inschatten. Ik ben steeds bewust van wat er rondom mij gebeurt en ik weet wat er zoal kan gebeuren. Ik ben op mijn hoede om van een spot gekickt te worden. Tegenwoordig ben je vriendelijk tegen de veiligheidsdiensten want je weet dat je daarna dan nog kan terugkeren naar die spot. Voor mij is streeten het ultieme gevoel van vrijheid. Ik hou ervan om met mijn skateboard te cruisen in een stad die ik niet ken. Je komt altijd dingen tegen.



Heb je tips om overlast te vermijden op streetspots?

Vroeger gingen wij meer doelgericht naar een bepaalde spot. Skaters hadden een missie voor een bepaalde spot. Vandaag is de tendens dat skaters overal skaten en dat alles een spot kan zijn. Ze skaten soms in groepen van 10 of 20 skaters waarbij een aantal skaten en de anderen zitten toe te kijken en te supporteren. Dat is gezellig voor de skaters, maar je moet dat ook proberen te bekijken vanuit het oogpunt van de mensen die niet skaten, bijvoorbeeld de buurtbewoners die de hele dag die grote groepen skaters zien passeren. Je hebt skateboarders die daar vriendelijk mee omgaan, maar je hebt ook skateboarders die minder vriendelijk zijn. Als skater gedraag je je op dat moment ook alsof dat deel van de stad dan jouw territorium is en dat is natuurlijk niet zo, want je leeft allemaal samen in een stad.

Wat ik ook veel zie gebeuren is dat een grote groep gaat skaten op een spot en dat die groep de spot vuil achterlaat met rommel. Dat zijn van die domme dingen en ik weet het, het is gezellig om samen pintjes te drinken en we vergeten dat dan achteraf op te ruimen, maar het kwaad is dan wel geschied. Mensen denken dan "oei weeral die skaters, zie wat voor rommel zij hier achterlaten". Ruim dus je rommel op, dat is een kleine moeite. Wat er ook kan gebeuren is dat je een trick aan het proberen bent en dat het niet lukt om die trick te landen, ook al ben je al 2 uur aan het proberen. Je wordt dan gefrustreerd en kwaad op je skateboard en op jezelf. Je begint te roepen en met je skateboard te gooien. Mensen die niet skaten voelen zich door dit roepen en tieren bedreigd. En ze zien soms niet dat je met iets bezig bent, dat je een moeilijke trick aan het proberen bent. Zij hebben eerder iets van "wow, dat is precies wel een groep waar ik mij niet per se veilig bij voel". De skater beseft op dat moment niet dat hij zo bedreigend overkomt. Ik denk dat je perfect als skater de dialoog kan aangaan met de buurtbewoners en dat dit meestal tot een positief resultaat kan leiden.

Daarom is het belangrijk dat je het gesprek aangaat op een positieve manier en nooit agressief wordt tegen de mensen - ook omdat het hun goed recht is om je weg te sturen omdat zij daar wonen. Als je op een kwade manier reageert dan weet je dat dat de laatste keer is dat jij daar geskatet hebt, maar de andere skaters zullen daar ook niet meer kunnen skaten. En daarna gaan de buurtbewoners je altijd terug kwaad benaderen. Het is niet eenvoudig. We leren wel met elkaar samenleven, maar er zijn altijd spanningen. Als je weggestuurd wordt dan moet je dat respecteren en je kan altijd vragen of er een mogelijkheid is om op een andere keer terug te komen. Je moet mensen altijd op een positieve manier benaderen, zelfs als zij jou op een agressieve manier benaderen. Meestal is dat omdat zij niet weten wie ze voor zich hebben. Zij reageren meestal zo defensief uit angst en niet uit boosheid omdat zo'n grote groep skaters intimiderend kan overkomen. En als ze je toch wegsturen van de spot, je hebt het geprobeerd, ga dan naar een andere spot en keer desnoods op een andere keer terug naar de spot. Dat is hetzelfde met de politie, die relatie is ook moeilijk. Als je hen beleefd benadert zullen zij jou ook op een normale manier benaderen, meestal...

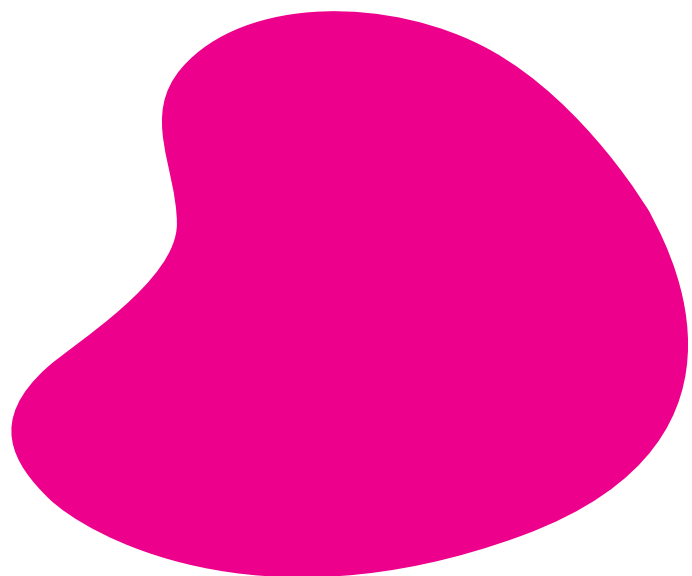
1. Skateboarding is not a crime

We adviseren om manieren te zoeken om de perceptie van overlast te objectiveren, om te voorkomen dat skateboarden onterecht als bron van overlast wordt gezien.

- Neem bijvoorbeeld geluidsmetingen af op plekken waar buurtbewoners overlast ervaren om te controleren waar daadwerkelijk de grenzen van acceptabel geluid worden overschreden.
- Check of de skaters wel de enigen zijn die voor overlast zorgen op een bepaalde plek, of veroorzaken andere gebruikers (ook) overlast?
- Is er daadwerkelijk sprake van overlast op een bepaalde plaats, zorg dan voor een valabel en positief alternatief op een andere nabije plek waar er geen overlast kan worden veroorzaakt.

We adviseren om bij de afhandeling van klachten van omwonenden het aanspreekpunt van de skatecommunity te betrekken door klachten naar hen door te spelen. Zo kan er snel geanticipeerd worden en effectief in dialoog gegaan worden in plaats van dit te juridiseren.

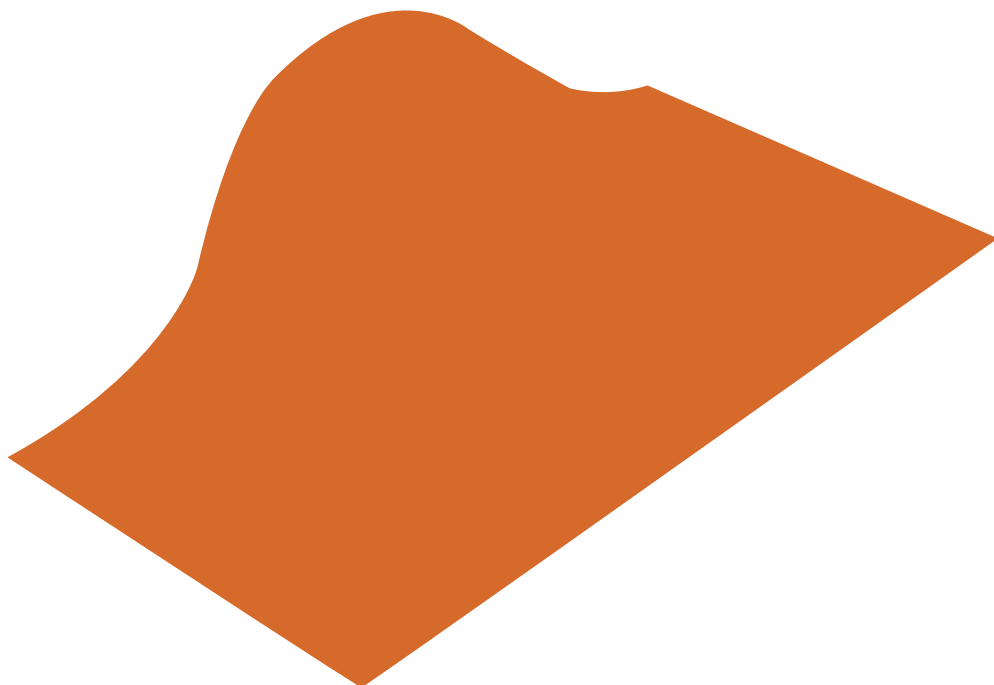
- KNS VZW wil optreden als aanspreekpunt in Antwerpen. Als iemand een bezorgdheid of klacht heeft over skaten op een bepaalde plaats, dan kan die persoon een e-mail sturen naar kns.skateboarding@gmail.com. Wij zullen dan voor zover mogelijk de klacht bespreken met de skaters op de skatespot om zo tot een oplossing te komen die zo aanvaardbaar mogelijk is voor alle partijen.



2. Communication is key

We adviseren om een inclusieve werkgroep in te stellen waar skaters, de Stad en andere belanghebbenden samenwerken aan een langetermijnstrategie voor het ontwikkelen van een skatevriendelijke stad.

- KNS Skateboarding vzw wil hierbij alvast optreden als eenduidig aanspreekpunt en vertegenwoordiger van de skate community.
- Ook vanuit de stad zou één aanspreekpunt kunnen worden aangesteld dat interdisciplinair is (want skaten is iets dat verschillende stadsdiensten aangaat). Zo hebben ze in Malmö een skate-ambtenaar (die zelf ook skater is) en zo als tussenfiguur optreedt.



3. Skateboarding saves lives

We adviseren om jongeren aan te moedigen door skate-events en/of initiatielessen te organiseren in samenwerking met jeugdhuizen. Zo komen jongeren gemakkelijk in aanraking met skaten. Skatelessen kunnen georganiseerd worden in samenwerking met Skate Depot, die al jaren ervaring heeft met het geven van initiatielessen.

- We adviseren dat de Stad Antwerpen en de districten het skaten mee faciliteert en stimuleert door meer middelen vrij te maken voor verenigingen en organisaties opdat skaten een laagdrempelige activiteit voor iedereen kan blijven.
- Skaten past bijvoorbeeld goed in de doelstelling van de Stad Antwerpen om in het Jeugdcentrum Kiel een laagdrempelig vrijetijdsaanbod te ontwikkelen.



4. Public domain

We adviseren om skatespots te bouwen in buurten waar op dit moment behoefte is aan een beter vrijetijdsaanbod en op plekken waar behoefte is aan meer sociale controle vanuit burgers zelf. Hierboven werd een aanzet van potentiële skatespots gedaan.

- De spots kunnen ook dienen voor andere gebruikers. Niet toevallig werd gekozen voor verschillende plekken langs het bestaande Ringfietspad met diens vele parken, hondenweides en speeltuinen rondom.
- Skatetoestellen aan Park Spoor Oost en onder de brug aan Park Spoor Noord.

Tips en aanbevelingen voor beleidsmakers

5. Sharing is caring

Wij adviseren om skaters te betrekken bij het ontwerpen van skateparken en publieke ruimte via een “skate-toets”. Skaters weten zelf goed waar een skate-vriendelijke publieke ruimte aan moet voldoen.

- Door skaters een ontwerp te laten beoordelen op basis van hun expertise kunnen verschillende functies van de publieke ruimte beter op elkaar worden afgestemd. Dit is niet alleen in het voordeel van skaters, maar ook van andere gebruikers. Een skate-vriendelijke ruimte is immers ook vriendelijk voor bijvoorbeeld rolstoelgebruikers, fietsers, en joggers.

6. City branding

Wij adviseren aan de stad om skaten te beschouwen als een positief onderdeel van het stedelijk karakter. De stad heeft in 2016 “Antwerp City Drops” georganiseerd, een festival over urban sports zoals skateboarden, BMX’en en Freerunning. In de aanloop van dit festival werden verschillende urban sports activiteiten georganiseerd, waaronder vier skatewedstrijden op verschillende locaties in de stad. Phil Zwijsen was zelfs het gezicht van het Antwerp Skate Game waarbij skaters op verschillende streetspots tricks moesten filmen en uploaden in een app om prijzen te kunnen winnen. Wij adviseren aan de stad om meer van dergelijke evenementen mogelijk te maken, maar ook om skateboarden op een duurzame manier te verankeren in de stad door bijvoorbeeld meer skatespots en skate-aanleidingen aan te leggen.

- Een skatevriendelijke stad trekt skatetoerisme aan. Studenten die skaten zullen ook sneller voor Antwerpen kiezen voor hun studies.
- Een skatevriendelijke stad trekt dus jong talent aan. Door het voorzien van weldoordachte skatespots en/of skate-aanleidingen in achtergestelde wijken kan ook een andere dynamiek worden gecreeërd en jongeren tot een positieve activiteit.





© DVL



© DVL

Phil Zwijsen

Pro Skater / Antwerp local / Teammanager Element global.

Wanneer ben je beginnen skaten en waarom?

Ik ben beginnen skaten in het jaar 2000 omdat mijn broer en zijn maten skaten.

Wat zijn in jouw ogen de grootste veranderingen in het skaten, doorheen de jaren dat je skate?

Veel meer mensen skaten nu. Iedereen die ik ken heeft wel een zus, een nonkel of een broer die begint met skaten. Dat zijn de grootste veranderingen in het skaten denk ik.

Vind je streetskaten belangrijk? Zo ja, Waarom?

Ja ik vind dat heel belangrijk. Ik deed dat lang op professioneel niveau om video's te maken enzo. Maar vroeger gingen wij altijd aan de kerk of de KNS skaten. Ik denk dat die publieke plaatsen soms wel even belangrijk of belangrijker zijn dan een skatepark. Want een skatepark biedt maar een bepaalde mogelijkheid en op straat heb je veel meer mogelijkheden.

Heb je tips om overlast te vermijden op streetspots?

Ik denk voornamelijk respect hebben voor de plaatsen waar je skate. Bijvoorbeeld KNS, ik was daar deze zomer gaan skaten. Mensen die voornamelijk voor overlast zorgen zijn niet noodzakelijk skaters. Het zijn bijvoorbeeld mensen die aankomen met een boombox, ze hebben wel een skateboard bij maar ze skaten niet, ze doen eigenlijk alsof ze een skater zijn. Kijk wat mag op bepaalde locaties, houd je bijvoorbeeld aan een bepaald tijdstip waarbinnen mag geskated worden, dat helpt. Veel skaters op een bepaalde streetspot maakt volgens mij bepaalde plekken net veiliger, omdat jongeren daar gewoon iets kunnen doen in plaats van gewoon te hangen.

Public domain*

Skateparken zijn goed voor een bepaald soort skaten en vooral om te oefenen. Een groot luik van skaten is echter het 'streetskaten', waarbij het belangrijk is om diverse 'spots' te hebben.

*Public Domain is een skatevideo van Powell Peralta uit 1988 met de legendarische Bones Brigade (o.a. Tony Hawk, Steve Caballero, Rodney Mullen, Danny Way, Lance Mountain, Ray Barbee, Mike Vallely, Tommy Guerrero). In die periode was vert skating (grote rampen in skateparken) nog dominant, maar was streetskaten ook aan het opkomen. Public Domain belichtte toen al hoe skaters een andere invulling gaven aan de functie en het gebruik van het openbaar domein. Bij streetskaten gebruiken skaters straalementen zoals banken, muurtjes, voetpaden, hellingen, enzovoort als 'natuurlijke' obstakels om hun tricks te doen om zich creatief te laten uitdagen. Het gebeurt niet in een steriele bubbel afgesloten van de rest van de maatschappij. Voor skaters is de straat een leeg canvas en in een stedelijke omgeving voelen skaters zich als een vis in het water. Skatespots, in tegenstelling tot skateparken, blenden

met het alledaagse stadsleven en maken deel uit van het sociaal leven. Op die manier kunnen ze ook voor sociale controle zorgen.

"Ik vind streetskaten eigenlijk het belangrijkste. Omdat ik zie hoe streetskaten uw skateboarden meer shaped. Je leert op elke ondergrond skaten en dat bepaalt in grote mate je controle. Je basiscontrole krijg je op de straat. Daarnaast maak je op straat altijd dingen mee. Het maakt niet uit of je met een groep bent of alleen, je maakt altijd iets mee. Je komt mensen tegen, je komt verkeerssituaties tegen, je ziet dingen gebeuren, je leert wat bij over het leven. Je komt situaties tegen die je anders nooit zou tegenkomen. Je hebt een heel andere relatie met de wereld en je leert bepaalde situaties ook herkennen want je bent al zo vaak buiten gesmeten of van een spot 'gekickt' en je herkent die situatie. Voor mij is streeten het ultieme gevoel van vrijheid." Hans Claessens

Op plekken waar buurtbewoners overlast ervaren kunnen skaters met hun aanwezigheid in de straat ook andere

vormen van overlast - zoals drugsgebruik, diefstal, of straatvuil - verhinderen. Het oervoorbeeld hiervan is Burnside in Portland (Oregon, Verenigde Staten). Omdat er in Portland geen overdekte skateparken waren, hebben enkele skaters in 1990 besloten om zelf - zonder toestemming van het stadsbestuur - betonnen skatetoestellen te bouwen onder de brug Burnside. Deze brug lag in een problematische wijk en ondanks een repressief beleid van de stad was dit een verzamelplek voor junkies, dealers en prostitutie. Door de komst van de skaters ontstond een andere dynamiek en sociale controle onder en rond de brug van Burnside. De buurtbewoners, lokale handelaars en politie konden dit appreciëren en na een tijd heeft het stadsbestuur van Portland het skatepark officieel erkend. Skaters kunnen dus wel degelijk een positief verschil maken en een buurt doen heropleven.

"Ik denk dat die publieke plaatsen soms wel even belangrijk of belangrijker zijn dan een skatepark. Want een skatepark biedt maar een bepaalde mogelijkheid en op straat heb je veel meer mogelijkheden." Phil Zwijsen

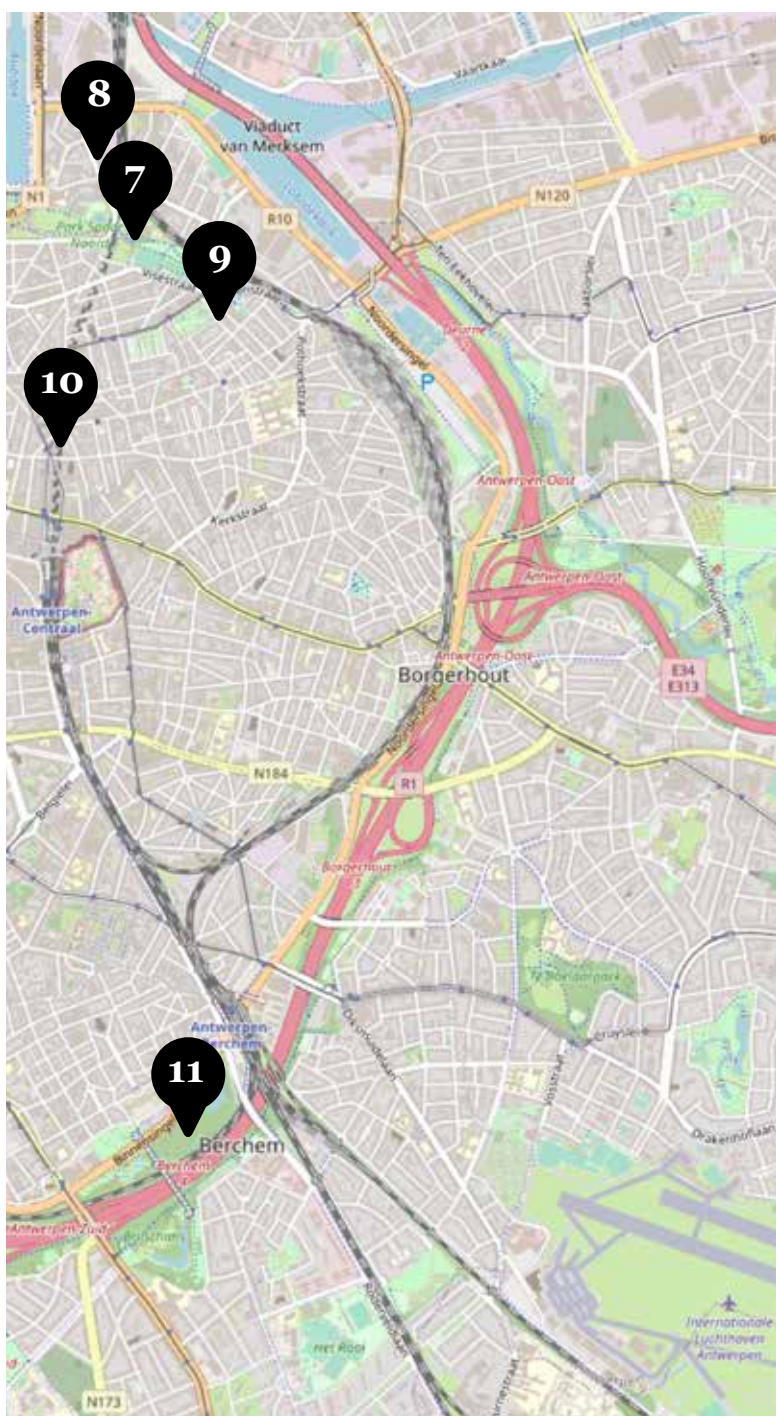
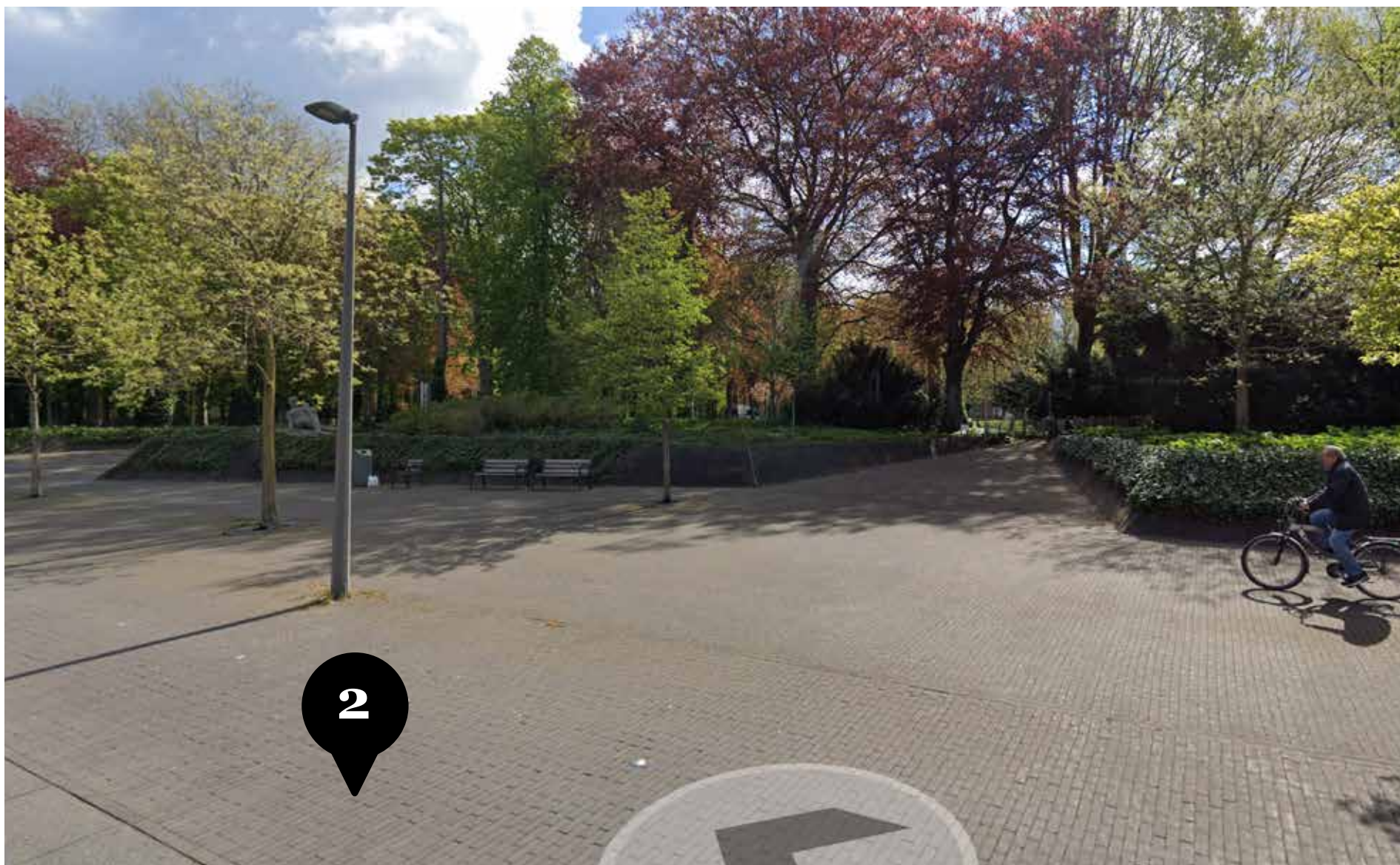
EEN SKATE-RINGPAD ROND ANTWERPEN

De Stad Antwerpen heeft weliswaar een skateverbod ingevoerd op de Scheldekaaien, tegelijkertijd heeft de Stad ook aangekondigd dat een nieuw skatepark zal worden aangelegd ter hoogte van de Sint-Andries Kaai.

Omdat dit nieuwe skatepark pas ten vroegste in de loop van 2024 klaar zal zijn wenst de Stad tijdelijke plekken te voorzien voor skaters. Ook heeft de Stad begin dit jaar het Vossenplein in Merksem heraanlegd waarbij ook "skate-aanleidingen" werden voorzien. Dit zijn structuren die bedoeld zijn om op te skaten, zonder dat het gaat om "klassieke" skatepark toestellen.

Ondanks het skateverbod op de Scheldekaaien zijn wij dus blij dat de Stad inziet dat skaters meer plekken nodig hebben in de stad. Bovendien heeft Sport Vlaanderen onlangs een plan aangekondigd om Urban Sports, waaronder skateboarden, in Vlaanderen te promoten en uit te bouwen. Voor dit plan zoekt het gewest naar locaties voor het ontwikkelen van Urban Sports infrastructuur. Antwerpen kan haar imago als skatestad versterken door zich aan te sluiten bij dit plan. Wij willen de stad hierbij adviseren en doen alvast enkele suggesties van locaties voor waar een skatespot, skatetoestel of skate-installatie kan worden voorzien:





1. Kiel: Dit is een zeer bruisende buurt met veel jonge gezinnen. Aan het Urban Center kan bijvoorbeeld tegen de muur naast het gebouw een skateproof-bank of ledge worden geplaatst en je hebt een perfecte streetspot voor zeer weinig budget.

2. Kielpark: Aan de ingang van het park heb je een bakstenen hellend muurtje. Mits een kleine ingreep kan van dit muurtje een zeer leuke skatespot worden gemaakt die sterk lijkt op een bekende spot in Los Angeles (LA high school).

3. Konijnenwei: hier is veel ruimte en er kan niemand worden gestoord.

4. Silvertop-blokken: In de omgeving rond deze blokken zou drugsoverlast zijn. Een skate-installatie kan een andere dynamiek brengen aan deze plaats.

5. Zuidelijke Scheldekaaien: ten zuiden van het geplande skatepark aan Sint Andries, voorbeeld ter hoogte van de D'Herbouville kaai, kan ook een skatepark komen.

6. Noordelijke Scheldekaaien: Droogdokkenpark: heel veel plaats, geen omwonenden.

7. Viaduct-Dam: Aan het viaduct is een platform. Vroeger stond hier een zwarte natuurstenen bank. Nu ligt er alleen maar zwerfvuil. Dit is een perfecte plek voor een skatespot.

8. Damplein: perfecte plaats voor downhill skatepark (zoals Schieplaza in Rotterdam), of een slope style skatespot.

9. Seefhoek: Dit is een heel dichtbebouwde wijk met weinig open ruimte. Aan het Stuivenbergplein is er echter plaats voor een skate-installatie.

10. De Coninckplein: ook dit is een heel dichtbebouwde wijk. Als je de kasseien op het plein onder de bomen vervangt door beton dan kan er geskatet worden op de borduurstenen (slappycurbs).

11. Singel nabij Berchem station: Wolvenberg, hier is ook veel plaats voor een skate-installatie.

12. Mastvest, ter hoogte van de jeugdherberg. Dit is ook een perfecte plek.

Dit zijn enkele suggesties. Er zijn nog veel meer andere plekken die in aanmerking kunnen komen voor een skate-installatie.

Sharing is caring



Danielle Chevalier, Sophie Leroy en Steve Leung. — © Jan Van der Perre

Kenners verkennen skatelandchap in Antwerpen: "Een skatepark is niet voldoende"

Twee kenners, Steve Leung en Danielle Chevalier, trokken donderdag door de stad om het Antwerpse skatelandchap te verkennen. Leung is advocaat, skater en voorzitter van de vzw KNS Skateboarding, Chevalier is onderzoekster rond Skatebaan Zeeburgereiland in Amsterdam, het grootste skatepark van Nederland. De twee gingen in gesprek over een skatevriendelijk stadsbeleid.

Saar Van Olmen

Donderdag 21 oktober 2021 om 21:14

Skaten is één van de vele manieren waarop mensen gebruik maken van publieke ruimte en kan goed samengaan met andere functies en gebruikers, indien doordacht ontworpen. Skaten hoeft bovendien niet 'oneigenlijk' te zijn, indien de ruimte 'skateproof' is ontworpen.

Zo kan skate-infrastructuur tegelijkertijd sculpturale straatkunst zijn, of een plek voor mensen om te zitten en elkaar te ontmoeten. Daarnaast kunnen skate-faciliteiten prima gecombineerd worden met andere sporten, zoals Urban Sports.

Geluidsoverlast en schade kunnen bovendien vermeden worden door vanaf de ontwerpfase gebruik te maken van de juiste materialen, geluiddempend en schadebestendig. Het zijn met andere woorden vaak geen problemen van intentie maar problemen op vlak van ontwerp. Bestaande skateparken moeten bovendien wel goed worden onderhouden om slijtage tegen te gaan. Door skate-locaties ook te spreiden voorkom je overlast door een te grote concentratie van skaters op één plek, zoals aan het Theaterplein. Andere overdekte skate-spots zijn hiervoor van belang, ook om skaters bij slecht weer en in de winter een plek te geven.

Yoeri Vromans

Skatespotbouwer, Knock Out Blocks

Yoeri, je bent onderdeel van het bouw-collectief Knock Out Blocks en hebt jaren ervaring met het bouwen van skatespots, zowel DIY als in opdracht. Waarom ben je ooit begonnen met het bouwen van skatespots?

Ik begon denk ik zo rond mijn 12 jaar, toen waren er natuurlijk minder skateparken en gingen we vaak op zoek naar spots om te skaten. Maar vaak, net zoals nu konden die spots nog iets extra gebruiken. We namen gereedschap dat we in de garage hadden en gingen op zoek naar materialen van hout of metaal of wat we ook maar konden vinden om mee te bouwen. Dit was natuurlijk altijd tijdelijk, maar werd toen al wel met respect voor de plek en met een idee voor kwaliteit gebouwd. En ik ben dus nooit gestopt met bouwen. Toen Team Pain in Antwerpen is komen bouwen voor het betonnen skatepark in het stadspark en aan Park Spoor Noord was ik meteen verkocht. Ik wou alles leren over hoe te werken met beton. Er was toen al een vrienden collectief van bouwers in België dat nu verdeeld is in een paar bedrijven (Concrete Dreams, Concrete Flow, Skape, Antidote...) die de voornaamste skateparken bouwen in België en buurlanden.

Knock Out Blocks is eigenlijk onze generatie vriendengroep die daar op volgt en geïnspireerd door raakte. Zo zijn er nu nog veel jonge bouwers die er bij komen en hun inspiratie delen. Maar op het einde zijn we allemaal één grote familie die samen bouwt, met verschillende ideeën, maar met dezelfde visie om plekken te bouwen en te ontwerpen die uniek zijn en evolueren met de sport.

Waarom is het zo belangrijk dat skaters zelf meewerken aan het ontwerpen en bouwen van skate-infrastructuur?

Ik denk dat skaters door zo gepassioneerd te zijn met de sport hun eigen blik op architectuur en vormgeving hebben. Door te skaten doen ze kennis op van zoveel verschillende plekken en hebben daardoor beter begrip voor wat een plek skatebaar maakt of waar verbeteringen nodig is.

Wat maakt volgens jou een goede skatespot?

Een goede skatespot bouwt zichzelf vaak op. Doordat er leven broedt op deze plekken, er natuurlijk iets interessant is om op de skaten, dit een eindeloze uitdaging blijft, en skaters respect hebben voor de spot. Een goede skatespot is ook altijd een goede ontmoetingsplek, en dan niet alleen voor skateboarders, maar ook voor andere bewoners.

Welke materialen bouw je het liefst mee?

Ik blijf me verdiepen in alle soorten materialen, maar beton is een materiaal waar je eindeloos vorm mee kan geven. Er is veel vrijheid in de soort afwerkingen en de hardheden van uw materiaal: polieren, polijsten, pigmenten, minerale granulaten, zoals, terrazzo, granito en exposed aggregate. Architecturale vormen, van Brutalisme tot modernisme... Het is bijna eindeloos en ook weer goed combineerbaar met andere soorten materiaal zoals hout, staal, glas, en natuursteen.

Maak je ook gebruik van gerecycleerde materialen?

Gerecycleerde materialen zijn fantastisch en ook wel de richting waar het naartoe moet gaan. Natuurlijk moet je

altijd iets creatiever omgaan met deze materialen.

Maar natuursteen, staal, tegels, hout, misschien zelfs gerecycleerd plastic zijn vaak eindeloos bewerkbaar. Maar ook moet je kijken naar de levensduur en waar je deze materialen voor zou gebruiken zodat het onderhoud minimaal blijft. Ook al blijft onderhoud, zoals impregneren, verven, oliën en polijsten, altijd van groot belang bij elk soort materiaal dat je gebruikt.

Hoe zorg je ervoor dat een skatespot lang goed blijft om op te skaten? Vergen skatespots veel onderhoud?

Op zich hebben skatespots niet heel veel onderhoud nodig. Eerder klein onderhoud is altijd wel vanzelfsprekend door allerlei factoren zoals aanslag van het weer en van gebruik. Vooral weer de juiste keuze in materiaal voor de ondergrond en de skatebare delen is belangrijk. En natuurlijk hoe deze zijn afgewerkt en behandeld, daarin is een heel grote keuze.

Hoe kunnen skaters zelf bijdragen aan het onderhouden van hun spots? Wat zijn de do's en don'ts voor het omgaan met skatespots?

De gouden regel blijft altijd respect voor de plek: hou ze proper, neem je afval mee, breng soms zelf eens een borstel mee om de plek op te kuisen. De buurtbewoners zullen dat zelf heel erg appreciëren. Toon het goede voorbeeld aan de jongere generaties. En als er misschien een herstelling nodig is, moet dit ook kunnen worden doorgegeven zodat het niet verergerd. En gebruik geen wax of epoxy om alles onder te smeren. Dit zou eerder weer vooraf in het ontwerp bedacht moeten worden door dit proper aan te brengen met de juiste afwerking.

Je hebt zelf DIY spots gemaakt in de straat, maar ook skateparken die meer los staan van de openbare ruimte. Kan je uitleggen wat er anders is aan het maken van een streetspot en een skatepark?

Een skatepark is fantastisch en de laatste tijd wordt er ook veel creatiever mee omgegaan in deze te bouwen. Maar het blijven plekken die bedoeld zijn om te trainen



© Yoeri Vromans

of om bepaalde skills te oefenen, iets meer dan dat je dit doet op een spot.

Een spot heeft eerder iets dat meer echt aanvoelt en vaak ook moeilijker of uitdagender is. En meestal zijn deze spots helemaal niet bedoeld om te skaten, maar toch zo perfect. Je gaat sneller van spot naar spot op dezelfde dag en je neemt daar ook meer de cultuur van de stad of de omgeving mee op, je komt in ontmoeting met mensen buiten de skatewereld. Zo is skateboarden ook deel van de cultuur van de stad. Veel skaters reizen ook de wereld rond om al de legendarische spots te vinden.

Wat zie je het meest fout gaan in skatespots die nu gebouwd worden? Kan je een voorbeeld geven van een gefaalde skatespot?

Vaak zie je spots heel dicht tegen drukke straten en verkeer gebouwd, of dan weer met een slechte ondergrond of niet genoeg ruimte. Bijvoorbeeld het politieboulevard Kiel: ongelofelijke street spot ledges en trappen, maar je landt daar direct op de straat of op het voet- en fietspad. Of het Museum voor Schone Kunsten, een heel goede plek met veel potentieel voor perfecte skatespots. Je stoort weinig mensen als je daar skate, maar de ondergrond is heel ruw dus niet echt skatebaar.

En wat is voor jou een voorbeeld van een goed ontworpen skatespot?

Het Landhausplatz in Innsbruck (red. Oostenrijk): het is een hele ruime plaats en heeft alle faciliteiten rondom. Er zit zoveel flow in zodat je via organische vormen heel vloeiend, zonder bij te moeten pushen, rond kunt blijven rijden en zo ledges, banks en quarters kan bereiken. Het ligt midden in de stad en is perfect aangelegd om te skaten. Op die manier zou ook bijvoorbeeld de Groenplaats een make-over kunnen krijgen. Je zou het plein perfect kunnen omtoveren tot een skatespot, misschien met iets meer groen beplanting dan het Landhausplatz. En de Scheldekaai was natuurlijk al een goeie spot, maar er kon hier en daar beter over nagedacht zijn.

In veel steden zien we mooie voorbeelden van

geïntegreerde skateparken. Parken en spots die zo ontworpen zijn dat niet alleen skaters zich er thuis voelen. Denk bijvoorbeeld aan de Westblaak in Rotterdam. Hoe doe je dat? Hoe zorg je ervoor dat skaters en andere gebruikers elkaar niet hinderen, maar juist naast elkaar kunnen bestaan?

Hier ben ik zelf heel grote voorstander van om die skateparken en spots meer te integreren in de stad. Vaak hoeft een spot ook niet groot te zijn, eerder meer verspreid of over verschillende plekken. Skatebaar stadsmeubilair, plantenbakken, trappen, banks, quarterpipes die ontworpen zijn om te skaten kunnen verwerkt worden in architecturale projecten of in samenwerking met kunstenaars. En ook weer door de juiste beplanting en skatebare stoepranden op de juiste plek, zo voorkom je hinder van geluid of wilde skateboards. Vaak zijn die skatebare spots net ook functioneel voor andere gebruikers.

Waar ligt wat jou betreft de ruimte voor verbetering in skatespots zoals die nu in Vlaanderen gebouwd worden?

De inkom van openbare gebouwen en musea, winkelstraten, scholen, parken, pleinen, sport en speelpleinen, industrieterreinen, tunnels, fietsroutes... Er zijn zoveel plekken die nog beter kunnen. Plekken die bijvoorbeeld tijdens het weekend of vakanties of 's avonds niet gebruikt worden, zoals schoolpleinen en universiteitscampussen, hebben veel potentieel om andere activiteiten op te beoefenen. Doordat er toch geskate wordt, leeft er wel iets goeds op die plek.

Er is in Antwerpen veel te doen over de overlast die skaters zouden veroorzaken. Er wordt vaak gezegd dat skaten te veel geluidsoverlast met zich brengt en het straatmeubilair zou vernielen. Zijn skaters hiervan altijd de schuldige? Of is overlast een kwestie van goed of slecht ontwerp?

De schuld ligt zeker niet alleen bij de skateboarder. Vaak ligt geluidsoverlast meer aan een slechte keuze van

ondergrond of hoe men die plaatst. Door de oneffenheid of veel grote voegen bijvoorbeeld, kunnen de wielen van een skateboard veel geluidsoverlast maken. Ook meer beplanting van groen zoals bomen en struiken zouden heel wat lawaai dempen en je creëert meteen een win-winsituatie als je een perfect mooie ondergrond hebt met skatebare plantenbakken en bankjes. Zo heb je een mooie groene omgeving die dan in de zomer ook nog de warmte isoleert. Daarnaast zorgen plantenbakken ook dat er minder snel een skateboard naar de straat wordt gekatapulteerd.

Het is ook gemakkelijk om vooraf te bepalen welk materiaal het meest geschikt zou zijn om op te skaten, zodat er geen wax moet gebruikt worden of steeds herstellingen moeten gebeuren. Maak de plekken waar dat er gegrind zou worden, bijvoorbeeld, eerder van één stuk in hard gesteente of plaats een stalen rand.

Is schade altijd onomkeerbaar?

De schade aan de Scheldekaai, bijvoorbeeld, is zeker nog makkelijk op te lossen. Ik vind dat de plek er eerder doods uitziet. Al de skate stoppers en de natuurlijke groen aanslag op de lichte onbehandelde natuursteen brengen in mijn ogen meer schade aan. Misschien zouden betere afspraken of een systeem tussen de stad en de skater, over hoe je een skatespot in de openbare ruimte het best respecteert, ervoor zorgen dat niemand aan de kant wordt geschoven. Zo creëer je eerder een vreedzame plek voor iedereen.

Tot slot, hoe ziet jouw droomspot eruit? En waar in Antwerpen zou die moeten komen?

Ik hou wel graag van een spot waar veel flow in zit. Een goede combinatie van quarters, banks en speed bumbs die dan perfect zijn verwerkt als borduren, bankjes, plantenbakken en boomperken die dan weer aansluiten aan cafés en restaurants en openbaar muzikale plekken. De Groenplaats zou nog wel wat opfrissing kunnen gebruiken.



© Janne Saario



Case: WESTBLAAK

Westblaak skatepark in Rotterdam is een goed voorbeeld van hoe een skatepark kan opgaan in de publieke ruimte. De Zweedse skater en landschapsarchitect Janne Saario heeft dit skatepark ontworpen. Het skatepark situeert zich pal in het midden van een drukke baan en vormt als het ware een oase in het stadscentrum van Rotterdam. Het skatepark bestaat uit twee delen: het eerste deel is een echt skatepark met ramps, quarters en banks en het tweede deel is een wandelzone met skate-installaties. Janne Saario heeft veel aandacht besteed aan het evenwicht tussen het recreatieve aspect en de wandelroute voor passanten. Hij heeft ook veel groen voorzien voor verfrissing in de zomer en om het geluid van het skaten op een natuurlijke manier te dempen. De vloer is gepolierde asfalt en dempt ook het geluid van het skaten.



© Abel Kleinblatt

Case: KNS

Soms moeten we het niet ver gaan zoeken. Ook in Antwerpen zijn er veel goede voorbeelden, waaronder de KNS. Het Theaterplein, door de skaters dus KNS genoemd, is al decennialang de centrale skatespot in Antwerpen. Al zullen de oudere skaters misschien heimwee hebben naar het oude plein - of is het eerder hun jeugd. Het in 2008 heraanlegde Theaterplein is een voorbeeld van hoe de stad rekening heeft gehouden met de aanwezigheid van de skaters. Het plein bestaat immers uit twee grote delen. Het deel dat bedoeld is om op te kunnen skaten (en waar de markt staat tijdens de weekends) bestaat uit gladde effen beton en is grotendeels overdekt. Het andere stuk dat niet bestemd is om op te skaten heeft een tuinzone, een petanqueveld en wandelgedeelte met betonplaten die lichtjes van elkaar gescheiden liggen zodat je er niet met een skateboard kan rijden. Al de traptreden en randen aan het plein zijn afgewerkt met een metalen lat, zodat skaters geen schade kunnen veroorzaken wanneer ze skaten op die randen. De ronde zitbanken zijn ook zeer robuust en bestand tegen skaten. Dit alles is geen toeval. Bij het opmaak van de plannen bij de heraanleg heeft de toenmalige schepen van stadsontwikkeling Ludo Van Campenhout overlegd met de skaters en werd rekening gehouden met de opmerkingen van de skaters.



© DVL

City branding

Het ontwerpen van skatevriendelijke steden dient niet enkel voor skaters, ook niet-skaters en de stad zelf worden er beter van. Naast het genereren van sociale benefits, draagt het ook bij aan het stadsimago.

Steden als Barcelona, Kopenhagen en Malmö laten zien dat skaten naast het creëren van sociale benefits, ook een waardevolle toevoeging kan bieden aan de branding van een stad. We vroegen Gustav Edén, skateambtenaar van Malmö, waarom ze de reputatie hebben een skatevriendelijke stad te zijn. Ze staan bekend om hun vele skateparken maar dat is niet het enige potentieel dat skaten er te bieden heeft. Zo hebben ze een skate-universiteit, een grote skate-industrie,

tijdelijke (kunst)installaties, veel skate-events, enzovoort. Daar trekken ze veel (skate)toeristen mee, niet enkel één-dagjes-toeristen, maar ook mensen die er voor een langere periode verblijven, bijvoorbeeld om te werken of te studeren. Dit komt omdat Malmö natuurlijk meer te bieden heeft dan enkel skaten. Zo zal een gezin bijvoorbeeld eerder opteren voor Malmö omdat het zowel interessante zaken te bieden heeft voor hun kinderen (skaten) als voor de ouders zelf (cultuur en natuur). Gustav: *“Skating has become a part of the whole brand identity of Malmö. If we’d banned skating in certain spots, the spaces themselves would have become boring because citizens and their activities are what creates a city and gives a city an identity. If you design all activity out, then your city is*

just going to be replaceable anywhere else. Let’s also not forget that an anti-space feels less safe than an active space. We see a lot of people enjoying looking at skateboarding and appreciating the fact that someone is doing something in these spaces. There are a lot of things the city of Malmö gets back from this investment now, but we didn’t decide just overnight to pour a lot of money into skateboarding. It’s something that has developed over the last 20 years. Essentially the point of the story in Malmö is not the physical spots nor the events, it’s the partnership that the city set up with the skate-community. Together we became the non-profit organization ‘Skate Malmö’, sharing the same fundamental values as the city - for the common good.”



© Lewis Royden

Inspiratie: het belang van events

“Maar hoe krijg je ook niet-skaters ‘on board’ voor een visie op skaten in de stad?” was een vraag uit het publiek. Gustav benadrukte het belang van het organiseren van events om de positieve kant van skateboarden te tonen en zo ‘local support’ te krijgen. Maar achter het organiseren van events zit ook een lange-termijn-strategie. Het is een manier om installaties uit te testen op bepaalde spots en indien succesvol, een permanente plek te geven eerder dan terug af te breken. Na ieder event kan je de nodige foto’s en filmpjes maken om die positieve kant ook in de media te tonen.

Je kan als stad natuurlijk niet zomaar ‘big events’ (met grote sponsors zoals VANS) boeken om volk te trekken, daar heb je een sterke skatescene voor nodig met een breed netwerk die als het ware de ambassadeurs zijn voor je stad. In Antwerpen is dit er gelukkig al. Naast onze vrienden van Skatedepot, Raion en SBA Antwerpen organiseren ook de lokale skateshops Lockwood en One Love Boardshop regelmatig activiteiten om skaters samen te brengen zoals videoscreenings, wedstrijden, skatesessies enz. Skatedepot organiseert samen met Raion VZW jaarlijks SD Fest, een driedaags skatefestival, en SBA organiseert de jaarlijkse Antwerp Skatecontest. Kortom: skaten leeft en bruist in Antwerpen. Een mooi voorbeeld was de opruimactie van 7 mei 2021 die wij samen met Hetpaleis hebben georganiseerd. Die opruimactie ging gepaard met een skatesessie op het Theaterplein waarbij de skaters na de skatesessie het plein mee hebben opgeruimd. In de lente van 2022 willen wij nog twee events organiseren:

Go skateboarding day

21 juni is Go Skateboarding Day. Over de hele wereld komen skaters dan samen en worden er events gehouden. Voordat KNS VZW bestond deden Lockwood en One Love allebei iets apart op deze dag. Op 21 juni 2021 hebben wij echter met beide skateshops - en Stadsform- een gezamenlijke activiteit georganiseerd, namelijk het eerste Skate De Stad event. Dit jaar willen wij met de twee skateshops een skatesessie en barbecue houden. Opnieuw leggen wij de focus op het plezier van samen te skaten en op de verbondenheid van de Antwerpse skatescene.

Back to the 90’s

In mei, zullen wij samen met One Love Boardshop en Lockwood skateshop een skatecontest organiseren. We willen dan graag een ode brengen aan de jaren negentig met skatetoestellen geïnspireerd op die periode. Het zal een laagdrempelig event worden waarbij we met het concept “tricks for cash or goodies” de nadruk leggen op het plezier van skaten. Het zal geen competitie zijn met rankings, maar als het ware een sessie onder vrienden. We zullen sponsors contacteren en vragen aan de stad om samen te werken aan dit event.



© Lewis Royden

© Lewis Royden



Stadsform
Endeavour



Colofon

Verantwoordelijke uitgever
In nauwe samenwerking/sponsors
Auteurs
Beeldmateriaal
Taalredactie
Grafische vormgeving

KNS Skateboarding VZW - Nachtegaallaan 11, 2660 Hoboken, KBO 0768.397.970
Stadsform, Lockwood Skateshop en One Love Boardshop
Sophie Leroy, Steve Leung, Max Oxenaar, Niels Cuyvers, Hakan Bilgiç, Yoeri Vromans
Abel Kleinblatt, DVL, Lewis Royden, Sander Salden, Steve Leung, Yoeri Vromans
Maarten Desmet
Mathias De Winter

Bedankt

Tim Devos, Maarten Desmet en Jan Denoo van Endeavour/Stadsform; Els De Bodt, Frederik Verrote, Steve Weemaes en Helke Smet van Hetpaleis; Hans Claessens; Phil Zwijsen; Gustav Edén; Janne Saario; Davy Van Laere, Abel Kleinblatt, Lewis Royden; Ans Mertens; Nico Dockx; Danielle Chevalier; Anne Floren; Unity Antwerp; Jan Beddegenoodts; Jorre Laenens; Alle skaters uit Antwerpen en omstreken; Alle medewerkers van de Stad Antwerpen met wie wij in het afgelopen jaar hebben samengewerkt.

Spot ~~Trick~~ tips



KNS VZW heeft een sensibilisatie-campagne gevoerd **om een skateverbod op het plein te voorkomen**. Wij blijven ons engageren en de hand uit reiken naar buurtbewoners en andere gebruikers van het Theaterplein en andere skatespots. Voor de nog niet zo ervaren skaters hebben wij de volgende tips:

1. Ruim je afval op

2. Doe niet aan graffiti (niet op de skatespot, maar natuurlijk wel waar toegelaten)

3. Wees voorzichtig (ook voor voorbijgangers en verkeer)

4. Don't blow up the spot (skate niet met teveel skaters tegelijk op een kleine spot. Blijf er niet te lang en nodeloos rondhangen)

5. Hou rekening met de burenen (Als mensen dichtbij de spot wonen hou dan rekening met hen en skate er alleen overdag en in de vooravond)

6. Blijf altijd beleefd (Als iemand je aanspreekt om te stoppen met skaten op die spot. Ga desnoods naar een andere spot en kom eventueel op een later moment terug om je trick te doen)

7. Respecteer de spot (jij bent slechts een bezoeker van de spot)

8. Negatieve vibes leiden tot meer

negatieve vibes (als jij als skater een slechte indruk maakt bij niet-skaters, dan heeft dit niet alleen gevolgen voor jou, maar ook voor alle andere skaters)



“For the skaters: it’s important to understand that the city is never going to understand what you mean, until you show them. Because as a skater you think what you care about is obvious. Everyone should think we need skateparks everywhere because it’s great. Well other people that don’t skate, don’t care about that. So, you have to show them what’s good about it. And be like: hey look at this, do the event, do the presentation, make the videos, do the positive media articles, ... Don’t act like the city owes you something. But act like: how can we show them that we deserve to be worked with?

What can we give the city that will make them want to support us more?”

Gustav Edén.